



NOMAD
FILM DISTRIBUTION

presenta

“**Tournée**”

di **Mathieu Amalric**

con

**Mimi Le Meaux, Dirty Martini, Roky Roulette, Kitten on the Key,
Evie Lovelle, Julie Atals Muz, Mathieu Amalric**



Premi:

**Premio Miglior Regia al Festival di Cannes 2010
Premio Fipresci 2010**

Torino Film Fest 2010 –Evento Speciale

7 Nomination ai César 2011:

**Miglior Film
Miglior Regia
Miglior Sceneggiatura
Migliori Costumi
Miglior Suono
Miglior Montaggio**

Uscita Italiana: 16 Marzo 2011

Uff.Stampa e Comunicazione:

Alessandra Izzo

izzocomunicazione@gmail.com

06.8186611

skype: alessandra-izzo

www.nomadfilm.it

“Vitale e incontenibile l'esordio da regista di Amalric”. **Corriere della sera**

“Questo film è un'orgia di carne e di spirito, una gioia per gli occhi e il cuore, un gesto selvaggio, poetico, divertente, esilarante, disperato, insolente, miracoloso. (...) Pur nella sua caotica imperfezione, nella sua approssimazione, Tournée è un film di cui si sentiva un disperato bisogno”. **Le Monde**



Tournée (2010) di Mathieu Amalric

Genere commedia

Produzione Francia

Durata 111 minuti

Sinossi

Joachim, ex produttore televisivo parigino, si è lasciato tutto alle spalle – figli, amici, nemici, amanti e rimpianti – per iniziare una nuova vita in America. Ritorna con un team di performers spogliarelliste alle quali Joachim ha alimentato la fantasia con un tour in Francia, a Parigi!

Viaggiando di porto in porto, le formose showgirls inventano uno stravagante e fantasioso mondo di sensualità e di edonismo, nonostante lo squallore degli hotel impersonali, la loro ripetitiva musica da ascensore e la mancanza di soldi. Lo show ottiene una risposta entusiasta sia da uomini che da donne

Ma il loro sogno che dovrebbe culminare in un grande ultimo show a Parigi finisce in fumo quando Joachim è tradito da un vecchio amico e perde il teatro dove dovevano esibirsi. Un veloce viaggio di ritorno alla capitale riapre vecchie ferite...

Cast artistico:

Mimi Le Meaux

Kiten on the Keys

Dirty Martini

Evie Lovele

Roky Roulette

Joachim Zand

François

Ulysse

Baptiste

Balthazar

Girl of Gas Station

Man of Business Software

Cabaret Manager

Chapuis

Hotel (s) Receptionist

Supermarket Cashier

Woman at the Hospital

Policeman

Julie Ferrier

Miranda Clocasure

Suzanne Ramsey

Linda Marrassini

Angela De Lorenzo

Alexander Craven

Mathieu Amalric

Damien Odoul

Ulisse Klotz

Simon Roth

Joseph Roth

Aurèlia Petit

Antoine Gouy

Andrè S.Labarthe

Pierre Grimblat

Jean-Toussaint Bernard

Anne Benoit

Florence Ben Saduin

Erwan Ribard

Julie Ferrier

Dirty Martini

Dirty Martini, Miss Exotic World 2004, è una delle più celebri e amate artiste burlesque. La sua magistrale performance della classica routine burlesque (lo striptease con i palloncini, il ventaglio orientale o la danza dei sette veli) è duplicemente rafforzata dalla sua incredibile grazia. Il suo numero nel quale incarna una figura di giustizia che si libera dai suoi abiti, solo per scoprire sempre più dollari nascosti è esilarante e commovente. Da vedere assolutamente.

Dirty Martini è conosciuta ed apprezzata anche in Italia grazie alla sua interpretazione nello spettacolo "La dolce diva" a Roma nel 2010 e all'esibizione al Teatro Sannazaro di Napoli con lo spettacolo "Cabaret New Burlesque" nel 2008.

Mimi Le Meaux

La californiana Mimi Le Meaux è una delle fondatrici del duo Dis Dress, un progetto all'origine del revival del burlesque della metà degli anni novanta. Direttamente discendente dai grandi striptease degli anni Cinquanta, il suo lavoro ha una forte connessione con il garage rock e il punk rock (si è esibita in particolare con The Damned) e la qualità estetica trovata nei film cult e nei B movies. Come cantava Ben Vaughn "Quando lei scuote la sua miniera d'oro/è meglio chiamare il becchino/lei è come un bel sogno cattivo/lei è un vero e proprio urlo"

Cast tecnico:

Diretto da : Mathieu Amalric

Direttore della fotografia : Christophe Beaucarne

Tecnico del suono : Olivier Mauvezin

Montatore: Annette Dutertre

Scenografo: Frédéric Blum

Sceneggiatura : Mathieu Amalric , Philippe Di Folco, Marcelo Novais Teles ,
Raphaëlle Valbrune.

Aiuto regista : Elsa Amiel

Costumista: Alexia Crisp –Jones

Truccatore : Delphine JAFFART

‘New Burlesque’ Consulente: Kitty Hartl

Una produzione Les Films du Poisson - Laetitia Gonzalez et Yaël Fogiel
In coproduzione con Neue Mediopolis Filmproduktion, Arte France Cinema,
WDR/ARTE, Le Pacte and Film(s)

con la partecipazione di CNC, FFA, CANAL +, e CINE CINEMA.

Con il supporto di Fonds d’Aide Région Haute-Normandie in associazione
con Pôle Image Haute Normandie, della Région Pays della Loire,
del Dipartimento Charente-Maritime e la Région Poitou-Charentes

In associazione con SOFICA EUROPACORP e SOFICA COFICUP – un
fondo operato da BACKUP FILMS

con il supporto di MEDIA Programme of the European Commission and
PROCIREP.

Mathieu Amalric - i cui genitori sono entrambi giornalisti, la madre critico letterario di *Le Monde* e il padre editorialista di *Le Monde* e *Liberation* - è stato tre volte vincitore del premio César (l'Oscar francese) ed è noto al grande pubblico per film come "Lo scafandro e la farfalla" e "007 - Quantum of Solace" (era il cattivo Dominic Greene). Dopo "Tournée" presentato e premiato a Cannes, è diventato ormai una star in Francia ed un autore di culto in tutto il mondo cinematografico.

Filmografia di Mathieu Amalric

Regista

2010 TOURNÉE (On Tour) (Cannes Film Festival - Official Selection - Competition)

2007 DEUX CAGES SANS OISEAUX (Short)

À L'INSTAR DU PÈRE NOËL ET DE LA PIZZA (Short)

2003 14€58 (Short)

2002 LA CHOSE PUBLIQUE

2000 LE STADE DE WIMBLEDON (Wimbledon stadium)

1997 MANGE TA SOUPE

1993 8 BIS (Short)

1992 LES YEUX AU PLAFOND (Short)

1990 SANS RIRES (Short)

1985 MARRE DE CAFÉ (Short)

Attore

2010 Tournée (On Tour) Di Mathieu Amalric (Cannes Film Festival - Official Selection - Competition)

Les Aventures D'adèle Blanc-Sec (The Extraordinary Adventures Of Adèle Blanc-Sec) Di Luc Besson

2008 Les Derniers Jours Du Monde (Happy End) Di Arnaud And Jean-Marie Larrieu

Les Herbes Folles (Wild Grass) Di Alain Resnais

Quantum Of Solace Di Marc Forster

De La Guerre (On War) Di Bertrand Bonello

2007 L'ennemi Public Numéro 1 (Mesrine: Public Enemy No. 1) Di Jean-François Richet

Un Conte De Noël (A Christmas Tale) Di Arnaud Desplechin

Le Scaphandre Et Le Papillon (The Diving Bell And The Butterfly) Di Julian Schnabel

Lumières 2008 - Best Actor

César 2008 - Best Actor

2006 Un Secret (A Secret) Di Claude Miller

Actrices (Actresses) Di Valéria Bruni Tedeschi

La Question Humaine (Heartbeat Detector) Di Nicolas Klotz

2005 Le Grand Appartement Di Pascal Thomas

Un Lever De Rideau Di François Ozon

Munich Di Steven Spielberg
Marie Antoinette Di Sofia Coppola

2003 Rois Et Reine (Kings And Queen) Di Arnaud Desplechin
César 2005 - Best Actor
Lumière 2005 - Best Actor

2002 Un Homme, Un Vrai (A Man, A Real One) Di Arnaud Et Jean-Marie Larrieu

2000 La Brèche De Roland Di Arnaud Et Jean-Marie Larrieu

1998 La Fausse Suivante (False Servant) Di Benoit Jacquot
Trois Ponts Sur La Rivière Di Jean-Claude Biette
Fin Août, Début Septembre (Late August, Early September) Di Olivier Assayas

1997 Alice Et Martin (Alice And Martin) Di André Techiné

1995 Le Journal D'un Séducteur Di Danièle Dubroux

Comment Je Me Suis Disputé...(Ma Vie Sexuelle) (My Sex Life... Or How I Got Into An
Argument)
Di Arnaud Desplechin
César 1996 - Breakthrough Performance Actor

1985 Les Favoris De La Lune (Favorites Of The Moon) Di Otar Iosseliani

COS'E' IL NEW BURLESQUE

E' la continuazione e la reinterpretazione di un genere profondamente radicato nella tradizione del music-hall inglese e americano. Originariamente gli spettacoli burlesque sono un melange di satira sociale e numeri musicali e nutrono una parte della commedia americana fino agli anni 20 30.

In seguito il genere si riduce ad una semplice espressione di nudità e diviene sinonimo di strip-tease.

Dagli anni 90 il rinnovamento del Burlesque detto New Burlesque trae ispirazione da queste due epoche e partendo dallo strip-tease vi reintroduce il teatro, la coreografia, il glamour, il senso dell'umor, dell'eccesso e della la satira.

NOTE DEL REGISTA

L'ispirazione per fare questo film Amalric l'ha trovata leggendo un libro di Colette circa la sua esperienza nei music hall nei primi anni '20 e lo scopo del regista era di trasformare il sentimento del libro però in una chiave più moderna. Ed inoltre la cosa è un po' nata casualmente. Dice Amalric: ***“In verità l'ispirazione vera nel realizzare questo film è venuta ai due produttori, Leatitia Gonzales e Yael Fogiel che mentre finivano di mixare “La Chose Publique” nel lontano 2002 mi dissero “ok questo è il prossimo progetto”. Io che ero totalmente a digiuno di burlesque, di quest'arte, ma molto toccato dal loro interesse, rimasi per alcuni giorni con Marcelo Novais-Teles, un caro amico che ha sempre delle idee molto originali che ruotano intorno a lui. Ed infatti venne fuori questo testo della grande Colette “L'altra faccia del Music Hall” che ho portato in giro con me per un lungo periodo. E da qui l'idea concreta di fare questo film.***

...Il film è la storia di un uomo che lotta contro la sua melanconia. Un vecchio produttore televisivo di successo che, grazie a queste ragazze che vuole « mostrare » nel suo paese con fierezza, vuole dare prova della sua orgogliosa ricostruzione e del suo ritorno.

Un uomo che vuole restare un Principe con le sue maniere spiacevoli, ad ogni costo., ma senza regno , soprattutto senza potere, solo con la sua inutile libertà.

Un uomo senza fissa dimora che non sa se resistere significa saper partire (cosa che ha fatto) o saper restare (cosa che hanno fatto i suoi amici). E a proposito dell'arte del burlesque, il regista afferma: ***“La vita è davvero dura, volevo mettere in scena questa durezza, filtrandola attraverso l'ironia di queste splendide donne e della loro arte”.*** Abbiamo avuto l'intuizione che per preservare l'energia della spontaneità, e della vitalità dello show, bisognava organizzare una vera tournée.

La cinepresa non era sufficiente per le ragazze a loro servivano le sale piene di gente e dormire negli hotel di passaggio!

“Abbiamo avuto l'intuizione che per conservare l'energia spontanea, vitale per gli spettacoli, si doveva organizzare un vero e proprio tour. Abbiamo pensato che la macchina fotografica da sola non sarebbe stata sufficiente per le ragazze, che avevano bisogno di una sala gremita. E avremmo dormito negli alberghi dove avremmo girato il film. Da Le Havre a Rochefort, passando per Nantes, abbiamo messo su uno spettacolo gratuito per tutti coloro che hanno firmato una liberatoria. Non avremmo mai potuto permetterci tutte quelle comparse! Abbiamo avuto solo due ore e mezzo per girare ogni sequenza, compresi i dialoghi, ma questo ha creato una situazione di emergenza, una precisione che paradossalmente ha rafforzato il dramma. Con la montatrice Annette Dutertre, è stata una lotta tra il dramma e documentario. E, non sorprendentemente, la veridicità dei personaggi è la forza centrale del film”.

“il film è una... Commedia, ma dipende dal momento. Joachim è così teso. Ma certo le ragazze del New Burlesque hanno un talento nel trasformare qualsiasi luogo in una festa. Non si lamentano mai. Io amo gli “ham actors”, persone che amano far ridere la gente, che si spingono lontano, ma delle cui vicinanze abbiamo ancora bisogno. Ho sempre paura che possano sprofondare nella disperazione. Con le ragazze della troupe, è lo stesso. Non c'era bisogno di raccontare il loro passato, i loro volti e i loro corpi raccontano le loro storie. E tuttavia, possono realmente trasformare una monotona catena di hotel in un luogo del desiderio”.

**NOMAD FILM
DISTRIBUTION SRL**

www.nomadfilm.it

Tel. 06.68308416 – 333.9920966

Sede Legale: Via Costantino 108

Sede operativa: Via Crescenzo 54

Roma